

Big Ancestor « Moog Modulaire »

D'un point de vue sonore, cette version est un « condensé » de Moog Modulaire : c'est le son légendaire du « Big Moog » dans un appareil précablé inspiré du Minimoog (architecture semblable). Par contre ses possibilités de modulations sont dignes d'un système modulaire.

- **VCO moog 921 (x3).**
 - Sinus, triangle, shark, saw, pulse, PWM, sélecteurs d'octaves pour chaque VCO.
 - Synchro entre les VCO1 et 2
 - Mode LFO pour le VCO3.
 - Réglage « Global tune » pour les 3 VCOs.
- **Attack Bend** : pour détuner l'attaque des sons (simulation instruments à vent, effet,...)
- **Wavefolder** : Circuit permettant de créer des harmoniques complexes à partir d'une forme d'onde simple.
- **Filtre moog 904-A** : Le légendaire « transistor ladder filter » créé par Robert Moog. Un son typé et cuivré inimitable. avec réponse à la vélocité.
- **Filtre Steiner** : filtre multimode (LPF, HPF, BP, notch). Il s'agit de la version originale et non de celle des synthés Arturia.
- **VCA moog 902** : ampli à transistors.
- Bruit blanc et rose
- **Ring modulator**
- **2 enveloppes moog 911** : enveloppes rapides, idéales pour les séquences.
- **LFO numériques** synchronisable (ou non) : 8 formes d'ondes à inclinaisons variables
3 plages de fréquences
- **LFO analogique** : 4 formes d'ondes, 2 plages de fréquences
- **Sample & hold** : module synchronisable (ou non). Réglage de vitesse et de portamento.
Sous mixer de sources pour des modulations très complexes.
- **Matrice de modulations** : jusqu'à 8 sources de modulations simultanées, 2 contrôles maîtres et la possibilité d'assigner un contrôle maître à la molette de modulation.
- **Double diviseur d'horloge** : permet des divisions calibrées de tout signal d'horloge (par défaut l'horloge midi). Pour synchroniser le LFO, Le Sample & Hold ou tout appareil externe.
- **Interface Midi** : Transmet la hauteur de notes, le signal de gate, la molette de modulation, la vélocité des notes et de l'horloge midi.
- **Nombreuses E/S** pour un accès direct aux VCOs, mixer audio, filtre, etc...
- **Entrée pour pédale d'expression** : jack stéréo alimentée compatible moog EP-3
- **Aucun CMS** : Construction traditionnelle avec des PCB/composants de haute qualité.
- Dimensions : 52x44x20 cm. Poids : environ 12kg

Prix : 2850€

Un peu d'histoire : Les premiers VCO 901 créés par Robert Moog en 1966, avaient un son fantastique mais se désaccordaient en permanence. A ce sujet, Schulze disait que sur les 9 VCO de son système 3P, seuls 2 ou 3 étaient réellement justes ! Pour lutter contre ARP dont les VCO 4027 étaient bien plus stables, Moog développe les VCO 921 en 1973 en remplacement des 901.

Le Moog 55 : Avec pas moins de 6 à 8 VCO 921, l'énorme Moog 55 (version meuble) était l'équivalent de plusieurs synthés monophoniques en un seul. On peut dès lors considérer le Big Ancestor comme une « voix » complète d'un Moog 55 (avec 3 VCO tout de même), un peu comme le Pro One représente une voix d'un Prophet 5...

Comparatif : L'exact équivalent du Big Ancestor en version 5U avec des modules Mos Lab pour la partie Moog (le meilleur rapport Q/P) coûterait plus de 4500€ !