

# Big Ancestor « ARP 2600 »

Ce synthé, issu de la série « Ancestor » de NRsynth, a été créé avec 3 objectifs :

- Retrouver le son légendaire des premiers ARP 2600.
  - Obtenir un « workflow » maximal grâce à une ergonomie entièrement repensée.
  - Surpasser les possibilités du 2600.
- **VCO ARP 4027-1 (x3).**
    - Sinus, triangle, shark, saw, pulse, PWM, sélecteurs d'octaves pour chaque VCO.
    - Hard Sync entre les VCO1 et 2
    - Mode LFO pour le VCO3.
    - Réglage « Global tune » pour les 3 VCOs.
  - **Attack Bend** : pour détuner l'attaque des sons (simulation instruments à vent, effet,...)
  - **Wavefolder** : Circuit permettant de créer des harmoniques complexes à partir d'une forme d'onde simple.
  - **Filtre ARP 4012** (celui des premiers ARP 2600, dit « moog ») avec réponse à la vitesse.
  - **Filtre SEM Oberheim** : filtre multimode (LPF, HPF, BP, notch).
  - **VCA ARP 4019** : ampli à transistors très puissant
  - Bruit blanc et rose
  - **Ring modulator**
  - **2 enveloppes ADSR** analogiques ultra rapides.
  - **LFO numériques** synchronisable (ou non) : 8 formes d'ondes à inclinaisons variables  
3 plages de fréquences
  - **LFO analogique** : 4 formes d'ondes, 2 plages de fréquences
  - **Sample & hold** : module synchronisable (ou non). Réglage de vitesse et de portamento.  
Sous mixer de sources pour des modulations très complexes.
  - **Matrice de modulations** : jusqu'à 8 sources de modulations simultanées, 2 contrôles maîtres et la possibilité d'assigner un contrôle maître à la molette de modulation.
  - **Double diviseur d'horloge** : permet des divisions calibrées de tout signal d'horloge (par défaut l'horloge midi). Pour synchroniser le LFO, Le Sample & Hold ou tout appareil externe.
  - **Interface Midi** : Transmet la hauteur de notes, le signal de gate, la molette de modulation, la vitesse des notes et de l'horloge midi.
  - **Nombreuses E/S** pour un accès direct aux VCOs, mixer audio, filtre, etc...
  - **Entrée pour pédale d'expression** : jack stéréo alimentée compatible moog EP-3
  - **Aucun CMS** : Construction traditionnelle avec des PCB/composants de haute qualité.
  - Dimensions : 52x44x20 cm. Poids : environ 12kg

**Prix : 2850€**

## Différences Big Ancestor / ARP 2600 :

### Fonctions supplémentaires :

- Interface intuitive de type Minimoog (potards métalliques de haute qualité)
- Section « oscillateurs » plus complète avec sélecteurs d'octaves et synchro hard (cf odyssey).
- Matrice de modulations à switchs (aucun câble nécessaire).
- 2 enveloppes ADSR au lieu d'une seule.
- 2 filtres au lieu d'un seul
- 2 LFO séparés (absents du 2600).
- Un Wavefolder contrôlable en tension
- Sample & hold synchronisable avec sous mixer (cf ARP Odyssey).
- Interface midi avec gestion de la vitesse des notes pour une expressivité accrue