

Ancestor « Model D »

Une version « Deluxe » du Minimoog Model D mk2 : *Au niveau du son*
 Au niveau des possibilités

- **VCO moog 921** (x3).
 - Sinus, triangle, shark, saw, pulse, PWM, sélecteurs d'octaves pour chaque VCO.
 - Synchro entre les VCO1 et 2
 - Mode LFO pour le VCO3.
 - Réglage « Global tune » pour les 3 VCOs.
- **Mixer audio CP3 moog** : mixer à transistors
- **Filtre Minimoog « transistor ladder »** avec réponse à la vélocité.
- **VCA minimoog** : double ampli à transistors.
- **2 enveloppes ADS minimoog** : avec switch « release ».
- Bruit blanc et rose
- **Ring modulator**
- **LFO numérique** synchronisable : 8 formes d'ondes à inclinaisons variables
3 plages de fréquences
- **Sample & hold** : module synchronisable. Réglage de vitesse et de portamento.
Sous mixer de sources pour des modulations très complexes.
- **Matrice de modulations** : jusqu'à 8 sources de modulations simultanées, 2 contrôles maîtres et la possibilité d'assigner un contrôle maître à la molette de modulation.
- **Diviseur d'horloge** : permet des divisions calibrées de tout signal d'horloge (par défaut l'horloge midi). Pour synchroniser le LFO, Le Sample & Hold ou tout appareil externe.
- **Interface Midi** : Transmet la hauteur de notes, le signal de gate, la molette de modulation, la vélocité des notes et de l'horloge midi.
- **Nombreuses E/S** pour un accès direct aux VCOs, mixer audio, filtre, etc...
- **Aucun CMS** : Construction traditionnelle avec des PCB/composants de haute qualité.
- Dimensions : 52x36x20 cm. Poids : environ 9kg

Prix : 2200€

Des VCOs « deluxe » :

En 1970, les premiers Minimoog avaient des VCO dérivés des moog 901, donc un très bon son mais un tuning très capricieux. En 1972, la carte des oscillos est refaite avec des versions simplifiées des moog 921 : son et stabilité sont au rendez-vous. L'Ancestor, lui, utilise de véritables moog 921 (ceux du modulaire) pour un son énorme. De plus, le mixer de l'Ancestor est un CP3 moog à transistors.

Un clonage « à la lettre » :

Outre ses VCO « fat » et puissants, le son unique du model D (même par rapport aux autres moog...) provient d'erreurs de calcul qui font que le filtre, le VCA et les enveloppes saturent (sans pour autant distordre). L'Ancestor possède également ces « défaut » de conception ! Enfin, les paires de transistors sont sélectionnées à la main, pour un grain authentiquement « moog ».

Des possibilités supérieures :

Etant donné que le Minimoog est très pauvre en possibilités de modulations (c'est avant tout un instrument soliste de scène), quasiment tout ce que l'Ancestor propose en plus de la chaîne VCO/VCF/VCA/enveloppes sont des fonctions supplémentaires ! A ce titre, Il surpasse aisément la réédition de 2015 qui n'ajoute que le Midi et un LFO. Seul le clavier intégré n'est pas repris...