

Ancestor « ARP 2600 »

Ce synthé, issu de la série « Ancestor » de NRSynth, a été créé avec 2 objectifs :

- Retrouver le son légendaire des premiers ARP 2600.
 - Obtenir un « workflow » maximal grâce à une ergonomie entièrement repensée.
- **VCO ARP 4027-1 (x3).**
 - Sinus, triangle, shark, saw, pulse, PWM, sélecteurs d'octaves pour chaque VCO.
 - Hard Sync entre les VCO1 et 2
 - Mode LFO pour le VCO3.
 - Réglage « Global tune » pour les 3 VCOs.
 - **Filtre ARP 4012** (celui des premiers ARP 2600, dit « moog ») avec réponse à la vélocité.
 - **VCA ARP 4019** : ampli à transistors très puissant
 - Bruit blanc et rose
 - **Ring modulator**
 - **2 enveloppes ADSR** analogiques ultra rapides.
 - **LFO numérique** synchronisable : 8 formes d'ondes à inclinaisons variables
3 plages de fréquences
 - **Sample & hold** : module synchronisable. Réglage de vitesse et de portamento.
Sous mixer de sources pour des modulations très complexes.
 - **Matrice de modulations** : jusqu'à 8 sources de modulations simultanées, 2 contrôles maîtres et la possibilité d'assigner un contrôle maître à la molette de modulation.
 - **Diviseur d'horloge** : permet des divisions calibrées de tout signal d'horloge (par défaut l'horloge midi). Pour synchroniser le LFO, Le Sample & Hold ou tout appareil externe.
 - **Interface Midi** : Transmet la hauteur de notes, le signal de gate, la molette de modulation, la vélocité des notes et de l'horloge midi.
 - **Nombreuses E/S** pour un accès direct aux VCOs, mixer audio, filtre, etc...
 - **Aucun CMS** : Construction traditionnelle avec des PCB/composants de haute qualité.
 - Dimensions : 52x36x20 cm. Poids : environ 9kg

Prix : 2200€

Différences Ancestor / ARP 2600 :

Fonctions supplémentaires :

- Interface intuitive de type Minimoog (potards métalliques de haute qualité)
- Section « oscillateurs » plus complète avec synchro hard (cf ARP Odyssey/Prophet 5).
- Matrice de modulations à switchs (aucun câble nécessaire).
- 2 enveloppes ADSR au lieu d'une seule.
- LFO très complet et synchronisable
- Sample & hold synchronisable avec sous mixer (cf ARP Odyssey).
- Interface midi avec gestion de la vélocité des notes pour une expressivité accrue

Fonctions absentes :

- Entrée audio pré amplifiée
- Enveloppe follower
- Reverb à ressort
- Haut-parleurs intégrés

NB : sur demande, le filtre 4012 peut être remplacé par un 4072 (ARP 2600 noir et orange à compter de 1977) ou un 4023 (le filtre 12 db des premiers Odyssey blancs).